Manteau du soir, été 1936, détail © Les Arts Décoratifs, Union française des arts du costume / Patrick Gries
Robe du soir, été 1924, détail © Les Arts Décoratifs, Union française des arts du costume / Patrick Gries

Natixis, mécène de la restauration et de l'exposition des créations de Madeleine Vionnet

Mécénat culturel de Natixis

Natixis, mécène de conviction

C'est une volonté simple qui anime la politique de mécénat culturel de Natixis : rendre accessible au plus grand nombre les œuvres du patrimoine français et international.

Depuis 2004, Natixis a révélé au grand public de nombreux trésors cachés du patrimoine, dans le cadre de sa politique originale de mécénat culturel intitulée « Patrimoines d'hier, Trésors d'avenir ».

Cette politique qui couvre tous les arts (peinture, sculpture, cinéma ou même arts décoratifs, etc.) a d'ailleurs été largement reconnue, puisqu'en 2008, Natixis a reçu la médaille de *Grand Mécène de la culture et de la communication du Ministère de la Culture*.

NATIXIS

Madeleine Vionnet, femme d'avant-garde

Véritable chef d'entreprise, elle s'est également révélée pionnière au niveau social (crèche, cabinet médical et dentaire, etc.) et a combattu la contrefaçon.

Madeleine Vionnet a su mettre son talent au service de l'émancipation de la femme.

Figure humble de la haute couture française, elle a osé explorer de nouvelles voies en matière de mode, gérant sa propre maison entre 1912 et 1939.

Disparue presque centenaire en 1975, elle aura vécu deux conflits mondiaux et participé à plusieurs révolutions vestimentaires.

Madeleine Vionnet à son mannequin © Thérèse Bonney

NATIXIS

Restauration et exposition de ses créations

Post card, a.k.a. Thayaht, 1922 © Les Arts Décoratifs

En 2007, Natixis a décidé d'accompagner le musée des Arts Décoratifs pour financer la restauration de plus d'une centaine de créations de Madeleine Vionnet, offertes par cette dernière à l'Union française des arts du costume en 1952.

Ce mécénat a permis au musée de donner le jour à une exposition incroyable et unique entre juin 2009 et janvier 2010, *Madeleine Vionnet, puriste de la mode :*

- **offrant aux visiteurs une rétrospective de la carrière de la couturière ;**
- **une approche chronologique de l'œuvre de la modiste entre 1912 et 1939 (période d'existence de sa maison de couture).**

<u>Chiffre clé</u> :

- **130 modèles**

NATIXIS