



Plateau des Collections. Océanie (détail) © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber

Natixis et la collection d'objets du musée du quai Branly

Mécénat culturel de Natixis

Natixis, mécène de conviction



C'est une volonté simple qui anime la politique de mécénat culturel de Natixis : rendre accessible au plus grand nombre les œuvres du patrimoine français et international.

Depuis 2004, Natixis a révélé au grand public de nombreux trésors cachés du patrimoine, dans le cadre de sa politique originale de mécénat culturel intitulée « Patrimoines d'hier, Trésors d'avenir ».

Cette politique qui couvre tous les arts (peinture, sculpture, cinéma ou même arts décoratifs, etc.) a d'ailleurs été largement reconnue, puisqu'en 2008, Natixis a reçu la médaille de *Grand mécène du ministère de la Culture et de la Communication*.

Une base de données de 300 000 objets

Afrique, Maternité ©
musée du quai Branly,
photo Patrick Gries, Bruno
Descoings



Situé en bord de Seine au pied de la tour Eiffel, le musée du quai Branly s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des arts et civilisations d'Afrique, des Amériques, d'Asie et d'Océanie à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.

En 2005, Natixis a contribué à la création d'une base de données pour les 300 000 œuvres composant la collection d'objets du musée.

Véritable défi technologique, cette base accessible sur Internet permet d'étendre l'accès à la culture et au patrimoine au-delà des frontières.



Amériques, Masque funéraire
© musée du quai Branly,
photo Patrick Gries, Valérie
Torre

Chiffres clés :

- 300 000 objets
- 10 000 instruments de musique
- 1 350 000 visiteurs par an